

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3от «01» сентября 2025г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4
«Веселый рейс»
С.А. Печерская
Приказ № 28 от «01» сентября 2025г
м.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Верейс»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 4 год (576 часов)

Автор-составитель:

Сучкова Вероника Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 4 «Веселый рейс Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Верейс»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Сучкова Вероника Анатольевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года (576 часов)
5.2	Возраст учащихся	5-17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, развития духовно-нравственных и физических качеств детей. Создать условия, направленные на сохранение и укрепление здоровья.

5.5	Планируемые результаты	В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен освоить: терминологию, используемую на занятии; структуру и основные части занятия; последовательность изучаемых элементов занятия; методику изучения танцевальных движений и упражнений; способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением. движения в технике танцевального направления; принципы составления учебных комбинаций; организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.
6.	Формы аттестации обучающихся	Входная – тестирование; Промежуточная -тестирование, итоговое занятие; Аттестация по завершению освоения программа - конкурс, отчётный концерт
7.	Дата утверждения и последние корректировки программы	01.09.2025

1.2. Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы	2
1.2. Оглавление	3
1.3. Пояснительная записка	4
1.4. Учебный план	11
1.5. Содержание учебного плана	25

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы	33
2.2. Формы аттестации / контроля	34
2.3. Оценочные материалы	34
2.4. Список рекомендованной литературы	35

Приложение.

1. Тесты. Определяющие возможности обучающихся	38
2. Контрольный тест	42

1.3. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «Верейс» разработана с учетом:
2. - Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
3. - Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. -Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
5. - Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
6. - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. - Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
8. - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. - СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

10. - Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
11. - Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
12. - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29 от 01.09.2023г.)

Направленность программы: художественная

Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Предполагает формирование у воспитанников потребности в здоровом образе жизни, формирование нравственных убеждений.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Верейс» МБОУ ДО ДПЦ № 4 «Весёлый рейс» и рассчитана на обучающихся 5-17-летнего возраста. Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционной - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, эстрадный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Цель программы: раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, а также развития духовно-нравственных и физических качеств детей. Создать условия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, поддержание высокой работоспособности и улучшение физических возможностей учащихся с учетом конституционных особенностей, а также на воспитание потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Задачи:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к искусству хореографии;

- развитие интереса к хореографии народов России, татарского народа;
- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- формирование потребности в самовоспитании и самоорганизации.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование потребности в самосознании саморазвитии;
- развитие художественного вкуса;

Воспитательные:

- формирование глубокого эстетического вкуса и идейно нравственных качеств;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование сценической культуры;
- формирование в детях активную жизненную позицию, ответственное отношение к своему здоровью.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов, обучающихся или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

программа студии "Верейс" рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 5-17 лет. Состав студии в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный, в возрасте от 5 до 10 лет - воспитанников выпускных групп садиков и учащихся начальных классов.

Предполагаемые возрастные группы:

- начальный уровень обучения: подготовительная - 5-10 лет (1-2 год обучения),
- базовый уровень: средняя - 10-12 лет (2-3 год обучения);
- творческий уровень: старшая - 12-17 лет (3-4 год обучения).

Режим занятий: Программа рассчитана на 4 года обучения, 576 часов. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа, четвёртый год обучения -144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Формы организации:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; выступление на концертах.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании **первого года** обучения, обучающиеся смогут

Знать:

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного и народного направления);
- знать о положительной роли хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, классического, современного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

По окончании **второго года** обучения, обучающиеся смогут

Знать:

- темп характер музыки, музыку и танцы нашей республики;
- правила при выполнении упражнений на растяжку;
- элементарные сведения о классическом танце;
- особенности построений и рисунков русских;
- необходимость слаженности движений.

Уметь:

- выполнять движения различного характера свободно, без напряжения;
- согласовывать свои движения с музыкой, анализировать музыкальные произведения;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии, передавать игровые образы различного характера;
- реагировать на замечания, менять исходное положение по необходимости;
- соблюдать рисунок танца и выполнять перестроения;

- уметь передавать используемые мимику и жесты, манеру, стиль поведения в танце.

По окончании **третьего года** обучения, обучающиеся смогут

Знать:

- характерные особенности русского, татарского, латиноамериканского танца, эстрадного и т.д.;
- виды и жанры хореографии;
- историю хореографии:

Уметь:

- выполнять танцевальные движения в более быстром темпе;
- применять основы актерского мастерства;
- выразительно выполнять танцевальные движения;
- работать в группе и самостоятельно;
- применять изученное в работе над концертным номером.

По окончании **четвертого года** обучения, обучающиеся смогут

Знать:

- характерные особенности русского, татарского, латиноамериканского танца, эстрадного и т.д.;
- виды и жанры хореографии;
- историю хореографии:

Уметь:

- выполнять танцевальные движения в более быстром темпе;
- применять основы актерского мастерства;
- выразительно выполнять танцевальные движения;
- применять изученное в работе над концертным номером.

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и

технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллектив

1.4 Учебный план 1 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы растяжки	20	4	16
3.	Общие сведения о танцах	8	2	6
4.	Характеристика хореографии	4	2	2
5.	Основы разминки	16	4	12
6.	Подготовка перед большой публикой	10	2	8
7.	Строевые упражнения	12	4	8
8.	Основы национальных движений	20	6	14
9.	Музыкально-подвижные игры	12	4	8
10.	Основы современных движений	20	6	14
11.	Основы классического танца	20	8	12
	Итого	144	44	100

Содержание учебного плана 1 год обучения

№	Наименование раздел темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы растяжки	20	4	16
	-шея и плечи	4	1	3
	-руки и ноги	4	1	3
	- бедра и живот	4	1	3
	-продольные шпагаты	4	1	3
	-поперечный шпагат	4	-	4
3	Общие сведения о танцах	8	2	6
	-общие сведения о тех. безопасности	4	1	3
	-темпы и ритмы танца	4	1	3
4	Характеристика хореографии	4	2	2
	-виды хореографии	2	1	1
	-определение направленной хореографии	2	1	1
5	Основы разминки	16	4	12
	-композиция	6	2	4
	-изучение блока движений	10	2	8
6	Подготовка перед большой публикой	10	2	8
	-работа над манерой исполнения постановки	4	1	3
		2	-	2
	-изучение музыки	4	1	3
	-вырабатывание свободно двигаться в танце			

7	Строевые упражнения	12	4	8
	-виды перестроений: круг, колонна, линия	4	1	3
		4	2	2
	-способы перестроений	4	1	3
	-танцевальные шаги			
8	Основы национальных движений	20	6	14
	-изучение движений	6	3	3
	-изучения рисунков	10	3	7
	-отработка	4	-	4
9	Музыкально-подвижные игры	12	4	8
	-импровизация под музыку	6	2	4
	- специальные задания	6	2	4
10	Основы современных движений	20	6	14
	-отработка спортивных движений	10	3	7
	-переход на быстрый темп	10	3	7
11	Основы классического танца	20	8	12
	-поклон, постановка корпуса	10	4	6
	-позиции рук, ног, положение головы	10	4	6
	Итого	144	44	100

Учебный план 2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы растяжки	20	4	16
3.	Общие сведения о танцах	8	2	6
4.	Характеристика хореографии	4	2	2
5.	Основы разминки	16	4	12
6.	Основы классического танца	12	4	8
7.	Подготовка перед большой публикой	8	2	6
8.	Основы национальных движений	16	4	12
9.	Строевые упражнения	12	2	10
10.	Основы современных движений	16	4	12
11.	Актерское мастерство	10	2	8
12.	Постановочная деятельность	14	2	12
13.	Просмотр видеоматериала	6	2	4
	Итого	144	36	108

Содержание учебного план 2год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы растяжки	20	4	16
	-шея и плечи	4	1	3
	-руки и ноги	4	1	3
	- бедра и живот	4	1	3
	-продольные шпагаты	4	1	3
	-поперечный шпагат	4	-	4
3	Общие сведения о танцах	8	2	6
	-общие сведения о тех. Безопасности	4	1	3
	-темпы и ритмы танца	4	1	3
4	Характеристика хореографии	4	2	2
	-виды хореографии	2	1	1
	-определение направленной хореографии	2	1	1
5	Основы разминки	16	4	12
	-композиция	6	2	4
	-изучение блока движений	10	2	8
6	Основы классического танца	12	4	8
	-поклон, постановка корпуса	4	2	2
	-позиции, рук, ног, головы	4	1	3
	-разучивание классического экзерсиса	4	1	3
7	Подготовка перед большой публикой	8	2	6
	-работа над манерой исполнения постановки	3	-	3

	-изучение музыки	2	1	1
	-вырабатывание свободно двигаться в танце	3	1	2
8	Основы национальных движений	16	4	12
	-изучение движений без музыки	6	2	4
	-изучения рисунков под музыку	8	1	7
	-отработка	2	1	1
9	Строевые упражнения	12	2	10
	-виды перестроений: круг, колонна, линия	5	1	4
		4	-	4
	-способы перестроений	3	1	2
	- танцевальные шаги			
10	Основы современных движений	16	4	12
	-переход на быстрый темп	4	1	3
	-упражнения на развитие гибкости	4	1	3
	- отработка	8	2	6
11	Актерское мастерство	10	2	8
	-упражнения для сплочения коллектива	2	-	2
	-упражнения на развитие эмоциональности	3	1	2
		5	1	4
	-упражнения в паре			
12	Постановочная деятельность	14	2	12
	-разучивание танцевальных связок	8	1	7
	-построение рисунков	6	1	5
13	Просмотр видеоматериалов	6	2	4
	-просмотр своих номеров (работа над ошибками)	3	1	2
		3	1	2
	-отработка			

	Итого	144	36	108
--	-------	-----	----	-----

Учебный план 3 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Введение новых элементов разминки	16	2	4
3.	Ведение новых элементов растяжки	10	2	8
4.	Изучение народных движений	8	2	6
5.	Актерское мастерство	10	2	8
6.	Постановочная деятельность	20	4	16
7.	Работа над исполнением движений ,гибкость, пластичность	8	1	7
8.	Подготовка перед большой публикой	10	1	9
9.	Изучение элементов медленного танца	12	2	10
10.	Изучение более сложных элементов современного танца	16	2	14
11.	Изучение сюжетных композиций	14	2	12
12.	Изучение композиции с акробатическими элементами	16	2	14
	Итого	144	24	120

Содержание учебного план 3 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Введение новых элементов разминки	16	2	14
	-композиция	4	-	4
	-изучение блока движений	6	1	5
	-правильность выполнения	6	1	5
3.	Введение новых элементов растяжки	10	2	8
	-бедра и живот	2	1	1
	-шея и плечи	2	-	2
	-руки и ноги	6	1	5
4.	Изучение народных движений	8	2	6
	-изучение дробей	4	1	3
	-изучение поворотов	2	1	1
	-постановка корпуса поклон	2	-	2
5.	Актерское мастерство	10	2	8
	-упражнения для сплочения коллектива	4	1	3
		2	1	1
	-упражнения на развитие эмоциональности			
	-работа в группе	4	-	4
6.	Постановочная деятельность	20	4	16
	-разучивание танцевальных движений	6	1	5
	-построение рисунков	6	1	5
	-работа над танцевальными образами	4	1	3
	-работа над манерой исполнения постановки	4	1	3

7.	Работа над исполнением движений, гибкость, пластичность	8	1	7
	- правильность выполнения	4	1	3
	-гибкость, пластичность выполнения движений	4	-	4
8.	Подготовка перед большой публикой	10	1	9
	-работа над манерой исполнения	2	1	1
	-изучение музыки	4	-	4
	-вырабатывание свободно двигаться в танце	4	-	4
9.	Изучение элементов медленного танца	12	2	10
		6	-	6
	-изучение плавности выполнения	6	2	4
	-изучение положение рук и ног			
10	Изучение более сложных элементов современного танца	16	2	14
	-изучение каждого элемента в отдельности	4	1	3
	-правильность выполнения	6	-	6
	-отработка движений	6	1	5
11	Изучение сюжетных композиций	14	2	12
	-артистичность выполнения движений	4	1	3
	- правильность выполнения движений	6	1	5
	-отработка	4	-	4
12	Изучение композиций с акробатическими движениями	16	2	14
	-изучение акробатических движений	4	1	3

	-правильность выполнения	4	1	3
	-отработка под музыку	8	-	8
	Итого	144	24	120

Учебный план 4 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Введение новых элементов разминки	16	2	4
3.	Ведение новых элементов растяжки	10	2	8
4.	Изучение народных движений	8	2	6
5.	Актерское мастерство	10	2	8
6.	Постановочная деятельность	20	2	18
7.	Работа над исполнением движений ,гибкость, пластичность	8	1	7
8.	Подготовка перед большой публикой	10	1	9
9.	Изучение элементов медленного танца	12	2	10
10	Изучение более сложных элементов современного танца	16	2	14
11	Изучение сюжетных композиций	14	2	12
12	Изучение композиции с акробатическими элементами	16	2	14
	Итого	144	22	122

Содержание учебного плана 4 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Введение новых элементов разминки	16	2	14
	-композиция	4	-	4
	-изучение блока движений	6	1	5
	-правильность выполнения	6	1	5
3.	Введение новых элементов растяжки	10	2	8
	-бедра и живот	2	1	1
	-шея и плечи	2	-	2
	-руки и ноги	6	1	5
4.	Изучение народных движений	8	2	6
	-изучение дробей	4	1	3
	-изучение поворотов	2	1	1
	-постановка корпуса поклон	2	-	2
5.	Актерское мастерство	10	2	8
	-упражнения для сплочения коллектива	4	1	3
	-упражнения на развитие эмоциональности	2	1	1
	-работа в группе	4	-	4
6.	Постановочная деятельность	20	2	18
	-разучивание танцевальных движений	6	1	5
	-построение рисунков	6	1	5
	-работа над танцевальными образами	4	-	4
	-работа над манерой исполнения постановки	4	-	4

7.	Работа над исполнением движений, гибкость, пластичность - правильность выполнения -гибкость, пластичность выполнения движений	8 4 4	1 1 -	7 3 4
8.	Подготовка перед большой публикой -работа над манерой исполнения -изучение музыки -вырабатывание свободно двигаться в танце	10 2 4 4	1 1 - -	9 1 4 4
9.	Изучение элементов медленного танца -изучение плавности выполнения -изучение положение рук и ног	12 6 6	2 - 2	10 6 4
10.	Изучение более сложных элементов современного танца -изучение каждого элемента в отдельности -правильность выполнения -отработка движений	16 4 6 6	2 1 - 1	14 3 6 5
11.	Изучение сюжетных композиций -артистичность выполнения движений - правильность выполнения движений -отработка	14 4 6 4	2 1 1 -	12 3 5 4
12.	Изучение композиций с акробатическими движениями -изучение акробатических движений	16 4	2 1	14 3

	-правильность выполнения			
	-отработка под музыку	4	1	3
		8	-	8
	Итого	144	22	122

1.5. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие при наборе обучающихся в студию танца проводится начальная диагностика, в ходе которой руководитель оценивает физические и музыкальные способности обучающихся: эластичность стопы, гибкость корпуса, танцевальный шаг, музыкальность, ритмичность движений. В этой группе предполагается усвоение элементарных танцевальных движений, развитие и укрепление всего организма ребенка. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: прослушивание и анализ музыки, упражнения на развитие координации движений в пространстве, развитие танцевальных и физических способностей.

2. Основы растяжки включает в себя общеразвивающие упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов. Принципы растяжки, правила техники безопасности при выполнении растяжки.

3. Общие сведения о танце включает в себя, правила безопасности во время выполнения сложных по технике движений, изучение на практике.

4. Характеристика хореографии включает виды хореографии (классический, народный, историко-бытовой, эстрадный и т.д.)

5. Основы разминки включает в себя комплекс упражнений для формирования специальных (гимнастических) двигательных навыков

6. Подготовка перед большой публикой тренируем выносливость на случай экстренных ситуаций. Отдельно прорабатываем эмоциональную подачу танца, уделяем должное время подготовке к выступлению.

7. Строевые упражнения виды перестроений: круг, колонна, линия, способы перестроений. танцевальные шаги.

8. Основы национальных движений ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков.

9. Музыкально-подвижные игры включает в себя различные танец-игра, игра на тренировку эмоции «Зебрики», игра на координацию движений «Ленточки», игра для правильного чувства ритма «Ладшки», игра «Создай рисунок» сообразительность, умение работать в коллективе.

10. Основы современных движений изучаем простые особенности современного танца, наклоны головы, движения руками и ногами

11. Основы классического танца изучение постановки корпуса, поклон, позиции рук, ног, положение головы.

2 год обучения

1. Вводное занятие при наборе обучающихся в студию танца проводится начальная диагностика, в ходе которой руководитель оценивает физические и музыкальные способности обучающихся: эластичность стопы, гибкость корпуса, танцевальный шаг, музыкальность, ритмичность движений. В этой группе предполагается усвоение элементарных танцевальных движений, развитие и укрепление всего организма ребенка. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: прослушивание и анализ музыки, упражнения на развитие координации движений в пространстве, развитие танцевальных и физических способностей.

2. Основы растяжки включает в себя общеразвивающие упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов. Принципы растяжки, правила техники безопасности при выполнении растяжки.

3. Общие сведения о танце включает в себя, правила безопасности во время выполнения сложных по технике движений, изучение на практике.

- 4. Характеристика хореографии** включает виды хореографии (классический, народный, историко-бытовой, эстрадный и т.д.)
- 5. Основы разминки** включает в себя комплекс упражнений для формирования специальных (гимнастических) двигательных навыков
- 6. Основы классического танца** изучение постановки корпуса, поклон, позиции рук, ног, положение головы.
- 7. Подготовка перед большой публикой** тренируем выносливость на случай экстренных ситуаций. Отдельно прорабатываем эмоциональную подачу танца, уделяем должное время подготовке к выступлению.
- 8. Основы национальных движений** ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков.
- 9. Строевые упражнения** виды перестроений: круг, колонна, линия, способы перестроений. танцевальные шаги.
- 10. Основы современных движений** изучаем простые особенности современного танца, наклоны головы, движения руками и ногами
- 11. Актерское мастерство** изучение специальных этюдов, заданий, игры, направленные на развитие творческой инициативы, благодаря чему развивается познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и закрепощенность
- 12. Постановочная деятельность** разучивание танцевальных связок, построение рисунков.
- 13. Просмотр видеоматериалов** просмотр своих номеров (работа над ошибками).

3 год обучения

1. Вводное занятие при наборе обучающихся в студию танца проводится начальная диагностика, в ходе которой руководитель оценивает физические и музыкальные способности обучающихся: эластичность стопы, гибкость корпуса, танцевальный шаг, музыкальность, ритмичность движений. В этой группе предполагается усвоение элементарных танцевальных движений, развитие и укрепление всего организма ребенка. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: прослушивание и анализ музыки, упражнения на развитие координации движений в пространстве, развитие танцевальных и физических способностей.

2. Введение новых элементов разминки включает в себя комплекс упражнений для формирования специальных (гимнастических) двигательных навыков

3. Ведение новых элементов растяжки включает в себя общеразвивающие упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов. Принципы растяжки, правила техники безопасности при выполнении растяжки.

4. Изучение народных движений элементы народно-сценического танца хлопки с подскоками, хлопки в сочетании с тройным притопом. Прыжки с поджатыми вперед коленями «Елочка» в сочетании с ковырялкой и притопом. «Гармошка» в сторону и по кругу вокруг себя. Изучение элементов народного танца, более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся.

5. Актерское мастерство изучение специальных этюдов, заданий, игры, направленные на развитие творческой инициативы, благодаря чему развивается познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и закрепощенность.

6. Постановочная деятельность разучивание танцевальных связок, построение рисунков.

7. Работа над исполнением движений Разнообразные динамические оттенки: тихо, очень тихо, спокойно, громко, очень громко. Предполагается выполнение притопов и хлопков, соответствующих характеру звучащей музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто). Выполнение плавных или резких движений руками и ногами, головой, корпусом в зависимости от характера музыкального произведения. Строение музыкального произведения: вступление, музыкальные фразы, заключение.

8. Подготовка перед большой публикой тренируем выносливость на случай экстренных ситуаций. Отдельно прорабатываем эмоциональную подачу танца, уделяем должное время подготовке к выступлению.

9. Изучение элементов медленного танца включает в себя медленные движения под спокойную музыку, изучение правильности выполнения, пластичности, гибкости.

10. Изучение сложных элементов современных движений изучаем простые особенности современного танца, наклоны головы, движения руками и ногами

11. Изучение сюжетных композиций.

Создания образа, изучение смысла танцевальной композиции. передача в танцевальной форме.

12. Изучение композиций с акробатическими движениями Перекаты в сторону: в группировке, согнувшись и прогнувшись. Страховка и помощь в поддержке. Кувырок через плечо. «Березка», «Колесо», «Ласточка», «Ран дат». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Стойка на руках.

4 год обучения

1. Вводное занятие при наборе обучающихся в студию танца проводится начальная диагностика, в ходе которой руководитель оценивает физические и музыкальные способности обучающихся: эластичность стопы, гибкость корпуса, танцевальный шаг, музыкальность, ритмичность движений. В этой группе предполагается усвоение элементарных танцевальных движений, развитие и укрепление всего организма ребенка. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: прослушивание и анализ музыки, упражнения на развитие координации движений в пространстве, развитие танцевальных и физических способностей.

2. Введение новых элементов разминки включает в себя комплекс упражнений для формирования специальных (гимнастических) двигательных навыков

3. Ведение новых элементов растяжки включает в себя общеразвивающие упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов. Принципы растяжки, правила техники безопасности при выполнении растяжки.

4. Изучение народных движений элементы народно-сценического танца хлопки с подскоками, хлопки в сочетании с тройным притопом. Прыжки с поджатыми вперед коленями «Елочка» в сочетании с ковырялкой и притопом. «Гармошка» в сторону и по кругу вокруг себя. Изучение элементов народного танца, более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся.

5. Актерское мастерство изучение специальных этюдов, заданий, игры, направленные на развитие творческой инициативы, благодаря чему развивается познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и закрепощенность.

6. Постановочная деятельность разучивание танцевальных связок, построение рисунков.

7. Работа над исполнением движений Разнообразные динамические оттенки: тихо, очень тихо, спокойно, громко, очень громко. Предполагается выполнение притопов и хлопков, соответствующих характеру звучащей музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто). Выполнение плавных или резких движений руками и ногами, головой, корпусом в зависимости от характера музыкального произведения. Строение музыкального произведения: вступление, музыкальные фразы, заключение.

8. Подготовка перед большой публикой тренируем выносливость на случай экстренных ситуаций. Отдельно прорабатываем эмоциональную подачу танца, уделяем должное время подготовке к выступлению.

9. Изучение элементов медленного танца включает в себя медленные движения под спокойную музыку, изучение правильности выполнения, пластичности, гибкости.

10. Изучение сложных элементов современных движений изучаем простые особенности современного танца, наклоны головы, движения руками и ногами

11. Изучение сюжетных композиций.

Создания образа, изучение смысла танцевальной композиции. передача в танцевальной форме.

12. Изучение композиций с акробатическими движениями Перекаты в сторону: в группировке, согнувшись и прогнувшись. Страховка и помощь в поддержке. Кувырок через плечо. «Березка», «Колесо», «Ласточка», «Ран дат». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Стойка на руках.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение;
- наличие светлого просторного помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- костюмы для концертных номеров.
- музыкальная центр, аудиозаписи.

2.2. Формы аттестации, контроля

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- входное тестирование (Приложение 1)
- контрольные вопросы (Приложение 2)
- итоговое занятие
- отчётный концерт и конкурсы

2.3. Оценочные материалы

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео, тематической литературы, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

2.4. Список использованной литературы

Основная литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального РТ;
5. Основная общеобразовательная программа учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр № №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ;
6. Положение о рабочей программе МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ.

Список литературы для педагога

7. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405с.
<https://dic.academic.ru/book.nsf/59944413/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%3A+%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5/> - статья в интернете 25.04.2017 г.
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань, 2006. - 240 с.

- <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca/> - статья в интернете 25.04.2018 г.
9. Вашкевич Н.Н.: История хореографии всех веков и народов.- СПб.:Лань: Планетамузыки,2009г.<http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/>- статья в интернете 26.04.2018 г.
- 10.Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб: Лань, Планета музыки, 2019. - 256 с.
<https://dic.academic.ru/book.nsf/60615569/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/> -статья в интернете 26.04.2017 г.
- 11.Громов Ю. И. Воспитание пластической культуры актера средствами танцаhttps://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1&page=2/ - статья в интернете, 25.04.2017г.
- 12.Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс2005г.,80 стр. http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html/ - статья в интернете, 25.04.2017г.
- 13.Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.http://www.studmed.ru/view/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin_aa87bb87f02.html/ - статья в интернете,27.04.2017 г.

14. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс)
[Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.:
Лань; Планета музыки, 2009. - 320с.

[https://horeografiya.com/index.php?id=4_1_594&route=information/article/-](https://horeografiya.com/index.php?id=4_1_594&route=information/article/)

статья в интернете, 27.04.2017 г.

15. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004

<http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F//->

статья в

интернете 26.04.2017 г.

16. Учебное пособие для детей 3-7 лет,

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173/

- статья в интернете, 25.04.20

«Тесты, определяющие хореографические возможности учащихся»

Многолетний опыт работы с детским хореографическим коллективом показал, что при приеме детей, для занятий хореографией, необходим отбор по определенным физическим данным. В данной методической разработке предложены тесты, определяющие хореографические возможности учащихся. Тесты можно использовать для детей среднего и старшего возраста, чтобы определить насколько повысился уровень их подготовки.

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперед. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставив вперед одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.

4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой. То же, поменяв положения рук.

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.
2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90° . При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья.

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.
3. Положить ладони на стол пальцами вперёд и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет $45-55^\circ$.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять $50-60^\circ$.

3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и опереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой, а колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Заключение.

Применяя на практике вышеизложенные тесты, легко можно определить физические способности и природные данные (подвижность, выворотность, эластичность) поступающих детей в танцевальный коллектив. Возможности ребёнка оцениваются при помощи трёхуровневой шкалы (низкий, средний, высокий уровень способностей), которая применяется для каждого теста, после чего педагогом делается вывод, есть ли у поступающего способности, а значит перспектива для дальнейшего их развития и обучения в хореографическом коллективе.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся

- | | |
|--|---|
| 1. Что такое танец: | 2. Сколько позиций рук в классическом танце: |
| а) это – вид народного творчества | |
| б) это – выразительные движения человеческого тела | а) 3 |
| в) это – основной язык балета | б) 4 |
| | в) 6 |
| 3. Как с греческого переводится «хореография»: | 4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»: |
| а) писать танец | |
| б) последовательное выполнение движений | а) народный танец |
| в) выразительность | б) современный танец |
| | в) классический танец |
| 5. Как раньше назывался классический танец: | 6. К какой национальности относится танец «Хоровод»: |
| а) «серьезный», «благородный», «академический» | а) русской |
| б) «строгий», «серьезный» | б) татарской |
| в) «веселый», «благородный», «академический» | в) белорусской |
| 7. Назовите все виды танца: | 8. К каким видам танца относятся эти движения <i>demiplier</i> (дэмплие), <i>releve</i> (рэливэ): |
| а) классический, народный | а) классический танец |
| б) классический, историко-бытовой | б) народный танец |
| в) классический, народный, | в) современный |

историко-бытовой

г) историко-бытовой танец

9. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

10. К какому виду танца относится «Полька»:

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

11. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен
- в) вид народного творчества

12. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

13. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

14. Подчеркни лишнее.

- а) марш
- б) характер
- в) песня
- г) танец

15. Классический танец это:
- а) исторически сложившиеся движения - «ёлочка», «гармошка», система выразительных средств хореографии
 - б) танец, созданный на народной основе
 - в) выразительные движения человеческого тела
16. Народный танец это:
- а) танец несущий соревнование
 - б) выразительные движения человеческого тела
 - в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
17. Подчеркни, что здесь лишнее:
- а) полька
 - б) менуэт
 - в) скрипка
 - г) полонез
3. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»:
- а) классический танец
 - б) танец модерн
 - в) народный танец
5. Подчеркни, что здесь лишнее:
- а) бурятский танец
 - б) русский танец
 - в) вальс
 - г) белорусский танец
6. К какому виду танца относится Вальс:
- а) историко-бытовой танец
 - б) классический танец
 - в) танец модерн
 - г) народный танец
7. Родина Вальса:
- а) Польша
 - б) Россия
 - в) Вена